



POST CARD

GANA UN VIAJE
CON TU HISTORIA

ESCRIBE EN WWW.ITALIANOS.IT Y PARTICIPA EN EL CONCURSO



CLICK!

ANSA
AGENCIA DE NOTICIAS



IR A LA BÚSQUEDA POR PALABRAS ▾

- noticias y reportajes
- regiones al día
- medios
- oportunidades
- historias de inmigrantes
galería de fotos
- instituciones
- empresas
- troviamoci
- cocina italiana




Il teatro nella comunità
Italo-brasiliana del Uruguay



PRINCIPAL ▸ MAPA DEL PORTAL ▸ AYUDA ▸ ESCRIBENOS ▸ PRENSA ▸



Verano en IIC de Buenos Aires


 (ANSA) Buenos Aires, 19 de enero – El ciclo de cine “Vamos a Roma de Vacaciones” que organiza el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires sigue hoy con “Il Sorpasso” del director italiano Dino Rissi.

Mañana, en cambio, empieza “Gente de Toscana” (Nuestras historias en el mundo), una de fotos, cartas y documentos sobre las distintas etapas y motivos de la emigración toscana hacia distintos países del mundo

“Il Sorpasso” se proyectará a las 19 en la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155, Buenos Aires, mientras que “Gente de Toscana” empieza a las 20 en el Centro Cultural Borges, Viamonte Esquina San Martín y sigue hasta el 12 de febrero

Para más información, ver www.iicbaires.com.ar

Pianista italiano en México

 (ANSA) Distrito Federal, 19 de enero - El pianista italiano Ricardo Caramella dará hoy un concierto a las 20 en el Teatro Felipe Carrillo Puerto en el ámbito del Festival internacional de las Artes de Mérida, que empezó el 5 de enero.

Caramella está en México, por iniciativa del Istituto Italiano di Cultura, desde el 13 de enero cuando ofreció su primer concierto en el Teatro Ángela Peralta de Guanajuato, más otros dos conciertos en el Distrito Federal.

Nacido en Turín en 1951, Caramella se graduó en el Conservatorio Niccolò Paganini de Génova. Ya ha dado 1500 conciertos y es el primer pianista occidental que tocó como solista en una orquesta de China donde grabó el CD Xia Xinghai, Il fiume giallo Concerto, para piano y orquesta con la sinfónica de Beijing.

Actualmente dirige algunos sitios web dedicados a la opera italiana y a la música clásica.

Durante doce años fue presidente de de la Associazione Musicale Riky Haertelt di Torino. En 1995 fue Director general de Nuova Era records y entre 1980 y 1991 fue director artístico de la Stagione di Concerti dei CEDAS (Centri di attività Sociali Fiat) con sede en Turín y en otras ciudades. También fue el responsable de la música de las campañas publicitarias de Barilla - Mulino Bianco entre 1994 y 1997.

Caramella seguirá en Guanajuato su gira en México, con un concierto el 21 de enero en el Teatro de Irapuato, organizado con la colaboración de la Società Dante Alighieri de León Irapuato.



ULTIMAS NOTICIAS

16:43 CINCO PERSONAS MURIERON AL CAER AUTOBUS EN NICARAGUA

15:31 COMENZO CEREMONIA DE ASUNCION DE BUSH



MEDIOS

- RADIO ANSA ▸
- MUSICA DE ITALIA ▸
- PROGRAMAS RAI ▸
- PROGRAMAS DE RADIO y TV ▸
- TITULARES DE DIARIOS ITALIANOS ▸
- ItaNews ▸
ASCOLTA IL GR...



EL MUNDO AL DIA CON ANSA ▾

- WWW.ANSALATINA.COM ▸
- WWW.ANSA.IT ▸
- WWW.EUROSUR.COM.BR ▸

El 22 a las 18:30 dará otro concierto en el Auditorio "Ilhuicalli" Tepoztlán, Morelos, donde el domingo al medio día se encontrará con la Orquesta juvenil de Tepoztlán.

La gira mexicana del pianista italiano se cierra el 24 de enero en el Distrito Federal con la conferencia "Alberto Bruni Tedeschi: un personaggio eclettico della Musica italiana del '900" en el aula 222 del Centro Nacional de las Artes (CENART), Río Churubusco 79.

Entre los otros eventos de enero del Istituto Italiano di Cultura de México, también están la muestra "Luca Giordano: l'immagine come illusione" en el Museo Nacional de San Carlos, en la calle Puente de Alvarado 50, Colonia Tabacalera, Distrito Federal que cierra el domingo 23.

Hasta el 30 de enero, en cambio, está abierta, la muestra de fotos "Spaesaggismo" de Roberto Mineo, organizada en colaboración con la Alianza Francesa de Cuernavaca y con el Instituto Morelense de Cultura, salas Rufino Tamayo y José María Velasco del Giardino Borda, Cuernavaca, Morelos.

■ Sombreros como bandera



(ANSA) Milán, 19 de enero - Para los hombres, el invierno milanés, propone el Montgomery y el Blazer. Se suman los gorros, los sombreros y los viejos Loden, como si fueran nuevos.

Para la firma Prada los sombreros encienden la fantasía. Son de lana, estilo afgano o en cachemire, de cuero, tejidos tipo tweed y hasta bordados.

Entonces, la bandera de este invierno es el sombrero. Y luego, el guardarropa diccionario es loden, montgomery, blazer, sacos cruzados, pantalones con cinco bolsillos, camisas y pulloveres de cuellos alto.

De materiales livianos, el vestuario masculino está pintado de camellos, rojos, azules y grises. Claro que Prada defiende sus precios (un pullover Prada de escote en V cuesta 700 euro) como forma de diferenciarse de aquellos que copian sus modelos.

"¿Y si no es lujo qué es?", comenta Miuccia Prada, que agrega "ya le dije a mis vendedores que están autorizados a mandar a mudarse a aquellos clientes que no entienden".

■ Arte brasileño en Milán

(ANSA) Milán, 18 de enero - Brasil festeja en Milán, la ciudad con la que se hermanó, los 450 años de su fundación que le dedica una muestra en el Palazzo Reale.

La exposición, que se presenta por primera vez al público italiano, es parte de la colección de Mario y Beatriz Camargo.

Se trata de 260 obras de las más de 4000 que tiene la pareja que son un testimonio de la belleza y de la calidad del arte barroco brasileño que empieza con la conquista portuguesa y bajo la influencia de la cultura europea, hasta el atardecer el barroco y el surgir del neoclasicismo.

No hay objetos pertenecientes a los indios. Los muebles y la platería nos remontan, a la imagen de un Brasil, condicionado por la colonización cultural.

Si los artistas occidentales que llegan a las nuevas tierras con los conquistadores describen paisajes a través de cuadros y de diseños se suman enseguida los artistas locales que, habiendo aprendido las técnicas europeas, se ponen al servicio de los dominadores, de la corte de Rio de Janeiro y de la Iglesia, trabajando la madera, tallando y realizando objetos sacros para las celebraciones litúrgicas.

Con el paso de los siglos la sociedad brasileña alcanza una fisonomía "mestiza", como resultado de la explotación masiva del país por parte de los portugueses.

Asesinadas las poblaciones indias en los primeros años de la conquista por el fuego de las armas o por las enfermedades que llegan de Europa, la economía necesita brazos que trabajen pero sin reivindicar sus derechos. Empieza así la trata de esclavos de Africa hacia las plantaciones del país que contribuirán a la evolución de la sociedad brasileña, como lo demuestra Antônio Francisco Lisboa (1738-1814), principal artista de la muestra de padre portugués y de una esclava africana.

Curada por Angelo Oswaldo de Araújo Santos, ex ministro de cultura de Brasil, en "Arte in Brasile dal XVI al XIX secolo", hay porcelanas, tapices, grabados, cerámicas, candelabros y mapas.

El recorrido, preparado por el arquitecto Maurizio De Caro, está dividido en seis secciones así pensadas para favorecer la confluencia de los diferentes recorridos históricos y culturales.

Arte in Brasile dal XVI al XIX secolo, está abierta hasta el 6 de febrero en Milán, Palazzo Reale de martes a domingos de 9:30 a 17:30.

■ Huellas de Da Vinci

(ANSA) Roma, 18 de enero – El paso de Leonardo da Vinci por Umbria y su estadía en Roma junto con los estudios que produjo en el período sobre anatomía, óptica, astronomía e ingeniería son el foco de "Le tracce di Leonardo nel territorio: i luoghi, gli studi, le macchine".

Se trata de una muestra promovida por la Comuna de Roma, Assessorato alla Comunicazione, Semplificazione e Pari Opportunità, con la colaboración de la Associazione Piazza Duomo di Spoleto que, desde el 13 de enero, está abierta en el barrio Eur, en las salas del Museo della Civiltà Romana.

Hay 16 modelos de máquinas reconstruidas según los diseños originales de Leonardo Da Vinci y textos sobre el paso de Leonardo por Umbria y Roma.

Es un recorrido didáctico-científico, con estilo claro, simple y fluido, para niños y jóvenes acompañados por docentes. Para comprender mejor la exposición, hay una biografía básica de Leonardo Da Vinci.

La muestra (Catálogo Electa), estará abierta hasta el 10 de abril de 2005.

Resolución mínima de 800x600 - Recomendamos su navegación en IE 4.0+